Оглавление

[Введение ...3](#_Toc448398804)

[Глава 1. Теоретический анализ проблемы экологического воспитания младших школьников 8](#_Toc448398805)

[1.1. Экологическое воспитание как социально-педагогическая проблема 8](#_Toc448398806)

[1.2. Экологическое воспитание в процессе образования младших школьников 20](#_Toc448398807)

[1.3. Экологическое воспитание на уроках ИЗО. Роль занятий живописью в формировании экологической культуры младших школьников 25](#_Toc448398808)

[Выводы по главе 1 31](#_Toc448398809)

Глава 2. Экспериментальное исследование экологического воспитания детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства……..32

[2.1. Выявление уровня сформированности экологической воспитанности младших школьников 32](#_Toc448398810)

[2.2. Реализация комплекса занятий по изобразительному искусству, направленных на формирование основ экологического воспитания младших школьников 36](#_Toc448398812)

[2.3. Выявление динамики формирования экологического воспитания младших школьников на уроках изобразительного искусства в начальных классах 37](#_Toc448398813)

[Выводы по второй главе 42](#_Toc448398816)

[Заключение 43](#_Toc448398817)

[Список литературы 45](#_Toc448398818)

[Приложение . 49](#_Toc448398819)

# **Введение**

**Актуальность темы исследования**

Экологическая культура является общепризнанным и неотъемлемым компонентом общей культуры человека.

Экологическая культура и способы ее формирования и развития - это проблема не только и не столько образования, сколько всей социокультурной сферы. Цель формирования экологической культуры - пересмотреть экологическую парадигму взаимодействия между Человеком и Природой, сломать старые стереотипы.

Экологическое образование стремится воспитать экологически ответственную и творческую личность, сформировать ее активную гражданскую позицию. Поэтому процесс экологического образования, точно так же, как и процесс образования общего, стремится не только к тому, чтобы дети усвоили экологические знания, но и к тому, чтобы у них сформировалось правильное мировоззрение и личная нравственная позиция.

События и инициативы последнего времени говорят о том, что вопрос о необходимости переосмыслить теорию и практику экологического образования назрел, и руководство страны и министерство образования понимают эту проблему.

Ранее высокое государственное рассмотрение вопросов, связанных с экономикой, экологией и образованием проходило скорее изолированно от других вопросов. В настоящее же время эти вопросы интегрируются в общегосударственную стратегию модернизации, перехода на инновационные технологии. Это связано с тем, что сейчас нет необходимости доказывать остроту и масштабность, а значит, и опасность сложившейся и мире экологической ситуации.

Научные достижения создали иллюзию почти полной управляемости миром, однако хозяйственная деятельность человеческого общества, экстенсивное использование природных ресурсов, огромные масштабы отходов — все это входит в противоречие с возможностями планеты (ее ресурсным потенциалом, запасами пресных вод, способностью самоочищения атмосферы, вод, рек, морей, океанов).

Двадцать первый век прогнозировали как информационно-экологический. Факт этот подтверждается, что позволяет говорить о приоритетности и актуальности экологического образования подрастающего поколения. Однако, как считает Генеральный директор ЮНЕСКО Ф. Майор, решить эту проблему можно только «посредством Глобального Воспитания», т.е. постановкой экологических вопросов в центр всех учебных программ.

Решить эти проблемы можно только с переходом общества на гуманистически ориентированный тип связи с природой. А начинать работу по изменению общественного сознания необходимо с детства. Экологическое воспитание и образование становятся стержнем современного образования и служат ключом к коренной перестройке самой системы и политики природоохранения.

Ученые и экологи не смогут решить подобные экологические проблемы глобального масштаба, так как с природой входят в контакт все люди, тем самым оказывая на нее негативное влияние. Актуальность проблемы сожительства общества и природы в последнее время выходит на первый план. Для ее решения следует сформировать хорошие отношения к природе уже в детском возрасте. Учителя и родители должны осознавать важность обучения детей, начиная с младших классов. Чем раньше будет проводиться экологическое воспитание школьников, тем больше будет масштаб педагогического результата. Для достижения необходимой цели необходимо действовать в совокупности. Таким образом, сочетая знания учителя и родителей, школьники младших классов должны сформировать особенное отношение к природе, поэтому именно в этом возрасте стоит начинать проводить просветительную работу с целью формирования правильного мышления по отношению к природе.

Всем вышесказанным обусловлена актуальность выбранной темы выпускной квалификационной работы.

**Научная разработанность темы исследования**

За 20 последних лет значительно возрос интерес ученых к исследованию проблем экологического воспитания и образования. Исследования проводились Бабановой Т. А., Боголюбовым С. А., Егоровой Н. А., Лещинской В, В., Мамедовым Н. М., Покровской, О. В., Сурововой В., Яковлевой Е. В. и другими учеными.

**Противоречия темы исследования**

Возникает противоречие между задачей экологического воспитания детей младшего школьного возраста и недостаточным использованием возможностей занятий изобразительным искусством для эффективной работы по формированию экологической культуры учащимся.

**Проблематика исследования:** каковы возможности занятий по изобразительному искусству в экологическом воспитании детей младшего школьного возраста?

**Цель выпускной квалификационной работы:**

является создание и экспериментальная проверка педагогических условий, обеспечивающих формирование основ экологического воспитания детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительному искусству в начальной школе.

**Объектом** исследования является процесс экологического воспитания детей младшего школьного возраста.

**Предметом** являются педагогические условия и содержание процесса экологического воспитания детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительному искусству.

**Гипотеза исследования:**

если на занятиях по изобразительному искусству в начальной школе целенаправленно, планомерно и систематически осуществлять экологическое воспитание детей, то уровень их экологической воспитанности значимо повысится.

**Задачи исследования.**

Для достижения цели работы необходимо решение следующих задач:

* изучить теоретические основы экологического воспитания младших школьников;
* исследовать возможности занятий изобразительным искусством в экологическом воспитании младших школьников;
* выявить уровень сформированности экологической воспитанности младших школьников;
* разработать комплекс занятий по изобразительному искусству, способствующих формированию основ экологического воспитания младших школьников
* выявить динамику формирования экологического воспитания младших школьников на уроках изобразительного искусства в начальных классах и проверить гипотезу с помощью методов математической обработки данных.

**Методы исследования.**

В процессе реализации задач исследования был использован комплекс методов:

Теоретические: терминологический анализ ключевых терминов для уточнения понятийного поля исследования, анализ психологической, педагогической и методической литературы по проблеме экологического воспитания школьников при помощи изобразительного искусства;

Эмпирические: изучение и обобщение педагогического опыта учителей, тестирование школьников.

**Теоретическая значимость исследования.**

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что в ней рассматривается методика преподавания изобразительного искусства в школе с учетом реализации экологического воспитания детей.

**Практическая значимость исследования**.

Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности использования полученных в работе данных при организации занятий по изобразительному искусству для учеников младших классов; разработке учебных занятий по дисциплине «Изобразительное искусство».

Опытно-экспериментальная база исследования: МБОУ СОШ № 76 города Белово.

**Структура ВКР:** введение, две главы, заключение, список литературы и приложение.

**Глава 1. Теоретический анализ проблемы экологического воспитания младших школьников**

## **1.1. Экологическое воспитание как социально-педагогическая проблема**

Социализация личности строится в первую очередь на культуре, как на специфическом способе, посредством которого происходит организация и развитие жизнедеятельности человека. Экологическая культура - это, безусловно, общепризнанный и неотъемлемый компонент общей культуры человека.

Экологическая культура и способы ее формирования и развития - это проблема не только и не столько образования, сколько всей социокультурной сферы. Цель формирования экологической культуры - пересмотреть экологическую парадигму взаимодействия между Человеком и Природой, сломать старые стереотипы. Успех этого процесса во многом обусловлен тем, признает ли, наконец, человечество, что целенаправленная, научно организованная работа в данном направлении относительно всех слоев и социальных групп общества – не прихоть и не уступка природе, но насущная необходимость, условие дальнейшего выживания человечества. Понятно, что такую работу надо проводить, прежде всего, с детьми, с подрастающим поколением, уровень культуры которого определяет не только личную судьбу будущих граждан, но и всего человечества в целом [26].

Формирование экологической культуры особенно важно проводить в сфере образования. Сама суть образования - не просто «набить» детей информацией и обогатить знаниями, но сформировать мировоззрение, убеждения и взгляды. Образование можно назвать своего рода модернизацией, качественным преобразованием человеческого поведения и личности человека [14].

Так происходит в случае, если образование понимается как создание из просто человека - Человека с большой буквы. А это означает, во-первых, систематизированные знания, умения и навыки; во-вторых, происходящий одновременно с накоплением знаний процесс становления духовного облика личности, ее мировоззренческие и нравственные установки, ценностные ориентации. Процесс образования не только идет рядом с процессом воспитания – он совпадает с ним [1].

«Умытая свежей росой березовая роща, снежные вершины гор, окруженные прозрачным пьянящим воздухом, луга с пышной растительностью, зеленая поляна с яркими цветами, которые доверчиво раскрыли свои лепестки навстречу солнечным лучам… Кому не знакомы эти удивительные картины?», - задаёт вопрос В. Сухомлинский [31, 167].

Наша Земля щедро одарена природой, являющуюся не лишь источником здоровья и радости, красоты человеческой души, она - наш надежный друг, неоценимое достояние. Природа требует от человека любви, а также уважения, заботы и бережного отношения.

Эта любовь только тогда прекрасна, когда проявляется в определенных делах и поступках. Человек, на самом деле влюбленный в природу, не позволит из любопытства разрушить муравейник, вырезать на стволе молоденькой липы свое имя, бросить в лесу после себя непогашенный костер, осколки от бутылок, смятые газеты.

Друзьям природы, патриотам земли есть к чему приложить свои руки и знания.

Понятие Отчизны для каждого из нас неразрывно соединено с образами ее природы. Оберегать природу – значит оберегать Отчизну.

Родная природа – это могущественный источник, из которого младенец черпает многие познания и впечатления. Интерес к окружающим объектам неживой и особо живой природы проявляется чрезвычайно рано. Дети подмечают все: трудолюбивого муравьишку на лесной тропинке, подвижного жучка на зеркальной глади воды, крошечного паучка в густой траве. Внимание ребят привлекают сезонные перемены в природе, яркость красок, обилие звуков, ароматов. Они раскрывают для себя другой мир: стараются все потрогать руками, разглядеть, понюхать, если возможно, попробовать на вкус. Поддерживая неподдельный интерес к окружающему, не стоит забывать о воспитании бережного отношения к природе.

Так как основой всех материальных удобств, родником здоровья, а также духовного богатства людей считается непосредственно природа.

В последнее время чрезвычайно важным для всего населения земли стал вопрос экологической ситуации на Земле. Фабрики выбрасывают в воздух отравляющие вещества, загрязняются реки, вырубаются леса, захороняются в земле радиоактивные отходы, земля обезображена мусорными свалками.

Планету может выручить только деятельность людей, совершаемая на основе глубочайшего понимания законов природы.

Проблема связи человека с природой не нова.

Задачей экологического воспитания педагоги стали заниматься еще в ХIХ веке. Великий российский педагог К.Ушинский в книгах «Родное слово» и «Детский мир» уделяет большое внимание воспитательному воздействию природы на души детей.

Огромное наследие в сфере воспитания детей окружающей средой оставил нам выдающийся педагог В. А. Сухомлинский. Он придавал особенное значение воздействию природы на нравственное становление ребенка. По его мнению, природа лежит в основе детского мышления, чувств, творчества.

Педагог многократно замечал, что сама природа не воспитывает, воспитывает лишь активное взаимодействие с ней. Чтобы ребенок научился понимать природу, ощущать ее красоту, читать ее язык, оберегать ее богатства, необходимо прививать ему эти качества с раннего детства. Научить индивида любить природу – миссия непростая. Необходимо ежедневно заботливо, ненавязчиво учить детей примечать все вокруг, уметь наслаждаться красотой цветов, неба, тучами, наслаждаться пением птиц. Добрые чувства обязаны уходить своими корнями в детство, а человечность, доброта, ласка, доброжелательность появляются в труде, заботе, волнениях о красоте окружающего мира.

Современная школа призвана формировать новое экологическое мышление, а также конкретно в изначальной школе закладываются базы взаимоотношений человека и природы. Особая чувствительность и эмоциональность младших школьников повышает энтузиазм ребенка к самому себе, к людям, к своему здоровью, к окружающему их миру природы, что считается главным условием экологического образования в данном возрасте.

Экологическое воспитание младших школьников — значит формирование у них экологического сознания - ответственного отношения к окружающей природной среде с целью охраны и разумного использования природных ресурсов.

Организуя работу по экологическому образованию учащихся, мы ставили перед собой следующие задачи и цели:

1. создать условия для формирования экологического сознания и мышления младших школьников на базе активной жизненной позиции;
2. прививать детям долговечные навыки экологической культуры и воспитывать экологически грамотного гражданина;
3. продолжать многоплановое становление личности ребенка, начатое в семье и в школе;
4. развивать экологическое вариативное мышление;
5. последовательно формировать у учащихся целостную картину находящегося вокруг мира;
6. знакомить школьников со взаимосвязями жизнедеятельности человека и природы, человека и общества;
7. знакомить дошкольников с объектами, явлениями, закономерностями окружающего мира и способами их познания;
8. готовить учащихся начальных классов к последующему изучению естественнонаучных и обществоведческих дисциплин в основной школе;
9. воспитывать у учащихся бережное отношение ко всему живому, ответственное отношение к своему здоровью, любовь к природе; сформировывать у детей умения экологически грамотного, нравственного поведения в природе, в быту, в обществе.

В экологическом образовании также есть познавательная и воспитывающая составляющие: оно стремится воспитать экологически ответственную и творческую личность, сформировать ее активную гражданскую позицию. Поэтому процесс экологического образования, точно так же как и процесс образования общего, стремится не только к тому, чтобы дети усвоили экологические знания, но и к тому, чтобы у них сформировалось правильное мировоззрение и личная нравственная позиция [4].

В современных условиях возникла насущная потребность в эффективном экологическом образовании, и в ответ на это требование времени были разработаны соответствующие концепции и программы.

Насколько будет успешным данный образовательный процесс – определяют в комплексе определенные условия, то есть те условия, которые должны быть целенаправленно созданы на глубокой научной основе и позволят сформировать экологическую культуру у детей наиболее эффективно. Условия эти следующие [6].

* Подход к экологическому воспитанию с учетом возрастных особенностей ребенка;
* Принятие во внимание того, какие склонности, интересы и потребности выказывает ребенок;
* Познавательная и практико-преобразовательная деятельность как единый и взаимодополняющий процесс;
* Непрерывность процесса экологического образования;
* Разнообразные формы, методы и виды экологической деятельности;
* Обязательное и целенаправленное общение, взаимодействие с природой в качестве особого условия, которое поможет сформировать экологическую культуру человека.

Реализовывать каждое обозначенное условие нужно не изолированно, не обособленно, а комплексно, системно, интегрировано, на основе взаимного дополнения одного другим.

В системе дополнительного образования есть преимущество: свободный выбор детьми тех занятий, которые им наиболее интересны, индивидуальная работа с каждым ребенком, возможность для ребенка самостоятельной исследовательской работы. Все это поможет раскрыть творческие способности детей, которые по каким-либо причинам не сумели в полной мере реализовать себя в коллективе. Система дополнительного образования - уникальная база, которая предоставляет наилучшие возможности для эффективной и органичной реализации педагогических условий [12].

Для формирования экологической культуры ребенка необходим одновременно социо-ориентированный и личностно-ориентированный подход. Это поможет не только сформировать у детей знания, умения, навыки, но и поможет ценностно-смысловому развитию личности, поддержит индивидуальность ребенка, поможет ему активно включиться в решение проблем экологии [7].

Такой подход будет способствовать выработке активной личностной позиции относительно экологических проблем, более высокому уровню сформированности экологической культуры ребенка.

События и инициативы последнего времени говорят о том, что вопрос о необходимости переосмыслить теорию и практику экологического образования назрел, и руководство страны и министерство образования понимают эту проблему.

Государство обратило особое внимание на экологические вопросы. В экологических инициативах последних лет поднимаются не только вопросы о традиционной охране окружающей среды, но и о повышении экологической безопасности производства, о более широком внедрении так называемых «зеленых» технологий, повышения энергетической эффективности экономики и, соответственно, снижения энергопотребления [16].

Ранее высокое государственное рассмотрение вопросов, связанных с экономикой, экологией и образованием проходило скорее изолированно от других вопросов. В настоящее же время эти вопросы интегрируются в общегосударственную стратегию модернизации, перехода на инновационные технологии.

Эти обнадеживающие тенденции говорят о том, что у отечественного экологического образования, которое вот уже много лет находится в стагнации, появилась возможность обновления, «перезагрузки».

Экологическое образование постепенно становится все более актуальным. Далее представлены некоторые характеристики экологического образования, которые повышают его востребованность и актуальность в обществе [13].

* Ориентированность на будущее. Это направление не абстрактно, не декларативно (этим часто грешит современное российское образование), а обусловлено как целями задачами экологического образования, так самим его содержанием;
* Занимаясь формированием экологической культуры и экологического сознания, экологическое образование постоянно использует инновационные педагогические технологии. Сейчас имеется огромный опыт применения таких технологий. Широкое распространение такого опыта сможет способствовать значительному обогащению образовательной системы в целом и повысить ее эффективность;
* В течение последнего десятилетия развитие экологического образования происходит в соответствии с концепцией устойчивого развития – это системное видение будущего, в котором экономические и социальные проблемы взаимосвязаны с экологическими проблемами, ориентированы на сохранение и восстановление окружающей природы. В ключе этого системного подхода уже решаются некоторые общегосударственные задачи, отраженные в государственных инициативах последнего времени.

Конечно, все, описанное выше, не может быть автоматически отнесено к любой практике экологического образования. Все практики экологического образования должны соответствовать идеям «образования для устойчивого развития» [17].

В контексте идей образования для устойчивого развития видение новой школы и новой культуры представляет собой некую культуру «системного понимания». Причем это системное понимание касается не только образовательного процесса, но и всего окружающего мира в целом. Эта новая школа должна заниматься объединением всех разрозненных ныне направлений в обучении и воспитании – нравственности, гражданственности, патриотизма, экологического образования и других ценностно-ориентированных направлений.

Благодаря современным тенденциям образование для устойчивого развития (или «продвинутое» экологическое образование) имеет шанс перестать быть «педагогической экзотикой», как сегодня, и стать целым вектором в развитии образовательной системы. Возможность это может быть реализована только в том случае, если экологическое образование станет источником системного, инновационного видения нового образования, займет место центральной идеи, выступит в качестве ядра содержания и источника, генерирующего современные методы работы [20].

Однако сейчас даже беглый анализ тезисов докладов большинства конференций по экологическому образованию говорит о том, что ни в содержании, ни в методах экологического образования не появилось ничего принципиально нового.

Все это осталось примерно таким же, каким было в начале недоброй памяти девяностых годов. А ведь комплекс проблем, с которыми экологическому образованию и просвещению нужно выходить в общество, в двадцать первом веке никуда не исчез. Более того, все эти проблемы не только сохранились – они даже усилились. Но ведь в современных условиях предлагается масса вариантов для решения этих проблем на всех уровнях. Почему же эти варианты решений пока не находят отражения в концепциях экологического воспитания?

Ожидает ли нас в будущем прорыв или провал, но люди нуждаются в гибкости, творчестве, способности к сотрудничеству, компетентности, способности к материальному самоограничению и межперсональной этике для того, чтобы изменить реальность и взаимно поддержать друг друга. Образование должно ориентироваться на развитие таких свойств личности. Такая направленность образования сможет помочь людям совершить желаемый позитивный «прорыв» в будущее [3].

Поскольку устойчивое развитие - это скорее образ, идеал, а не готовый рецепт, для достижения этого идеала молодое поколение будет нуждаться не только (а может, и не столько) в различных знаниях, сколько в определенных личностных качествах и опыте решения проблемных моментов, а также в навыке практической деятельности.

Поэтому безусловно актуально внедрение в образование таких форм работ, которые будут вовлекать ребенка в процесс продуктивного общения и деятельности. Имеются в виду разные виды групповых, диалоговых форм работ на уроках; клубных форм внеклассной работы, а также дополнительного образования [11].

Перспективными технологиями образования можно назвать следующие: развивающее экологическое образование, ценностно-ориентированное интерактивное обучение, творческая и проектная деятельность. Характерная особенность перечисленных выше образовательных технологий – это их гибкость, которая дает простор для вариации содержания и методов работы в соответствии с конкретными образовательными задачами.

Одно из важнейших направлений работы начальной школы в современных условиях – это экологическое направление.

Мы живем во время глобальных экологических проблем. Техногенные катастрофы, проблемы загрязнения воды, воздуха и почвы, варварское использование природных ресурсов – все это, к сожалению, печальные реалии сегодняшнего дня.

Не меньшей проблемой сегодня является и экологическая неграмотность населения, низкий уровень экологической культуры, который является следствием низкого уровня культуры вообще. Только в последнее время ситуация начинает меняться в позитивную сторону. К сожалению, это происходит совсем не так быстро, как хотелось бы.

Сейчас вопросы экологического просвещения населения взяты под контроль государственными и общественными экологическими организациями, и учреждениями, которые много делают для того, чтобы создать единую непрерывную систему экологического образования и просвещения. Большая заслуга в этой деятельности принадлежит общеобразовательным школам - источникам серьезного вклада в процесс формирования экологической культуры граждан. Актуальнейшую тему современности – экологию, охрану окружающей природы - школы держат в зоне своего пристального внимания [10].

В последнее время стало заметно определенное повышение интереса к проблемам экологии. Разовые мероприятия в школах постепенно сменяются регулярной работой. Общеобразовательные учреждения занимаются перспективными планами и программами экологического просвещения. Экологическое направление работы в школах стало более систематическим и конкретным, целенаправленным.

Использование компьютерных технологий позволяет кардинально увеличить возможности экологической работы в школе. Современные информационные технологии позволяют гораздо более оперативно получить доступ к различным ресурсам. Сами ресурсы стали гораздо более разнообразными – в них теперь входят, кроме печатных источников, еще и электронные носители информации. У всех школ в настоящее время имеется выход во всемирную сеть Интернет. При помощи Сети возможности поиска становятся уже поистине безграничными.

Эколого-просветительская работа ведется и в школьных библиотеках. Экологическая деятельность библиотек основана на самих библиотечных фондах. Фонды, состоящие из книг, периодических изданий, видео- и электронных носителей содержат массу информации, касающейся природы и экологии. Читатели активно пользуются справочным аппаратом библиотек. Практически 20 % запросов относятся к тематике краеведения и экологии и имеют связь с экологическими учебными заданиями. Книжные фонды экологической и природоохранной направленности преследуют цель оказания помощи школьному образованию в экологическом просвещении детей.

Воспитание поколения, обладающего новым уровнем самосознания, людей, которые воспринимают себя неразрывно связанными с окружающими, можно добиться решения экологических проблем, ставших в современных условиях едва ли не проблемами выживания.

Нужно отметить успешное сотрудничество образовательных учреждений с органами, на государственном уровне осуществляющими природоохранную деятельность.

Формирование экологической культуры населения нашло отражение в методической деятельности школ. Педагоги планируют природоохранные мероприятия. Для реализации таких планов имеется система взаимодействия школ, библиотек и других организаций, и учреждений, которые принимают участие в экологическом образовании и воспитании населения. Тесное сотрудничество школ, библиотек и местной администрации в сфере экологического образования начинает приносить свои плоды.

Творческая интеллигенция, различные спортивные и тематические клубы принимают активное участие в экологическом просвещении. Например, педагоги вместе с деятелями культуры занимаются проведением тематических мероприятий, вызывающих большой интерес у детей и их родителей. Основная задача мероприятий - воспитать чувство гармонии, единения человека и окружающей природы, сформировать систему знаний о природе и современный взгляд на место человека на земле [2].

Школами ведется планомерная работа - они распространяют экологические знания и формируют экологическое сознание у детей. Повсеместной практикой стали мероприятия школ для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, а также для молодежи и взрослых читателей – субботники, волонтерские акции, литературные часы, тематические вечера, конкурсы и викторины для школьников. Школы стараются не только оказать помощь детям в расширении экологических знаний, но и способствовать пробуждению эмоционального чувства – личного ощущения всей остроты проблем, связанной с охраной окружающей природы [3].

Многообразие форм массовой работы с детьми, особенно игровых, позволяет проводить экологические альманахи, тематические показы видеофильмов на тему живой природы, турниры эрудитов и юных экологов, научно-познавательные игры, викторины, конкурсы. При многих школах организована работа кружков экологов-любителей, творческие прикладные кружки с целью экологического воспитания при помощи изготовления различных поделок и композиций из природных материалов и т.д.

Занятия в таких кружках способствуют не только расширению кругозора детей, приобретению знаний об окружающей природе, но и привлекают внимание школьников к экологическим проблемам их региона. Такие занятия сопровождают тематические беседы, лекции, обзоры литературы.

В школах и школьных библиотеках также создаются клубы для школьников более старшего возраста для экологического просвещения, пропаганды тематической литературы, привлечения внимания учащихся к природоведческой тематике и посредством этого – воспитание чувства интереса, уважения и любви к Родине и родной природе.

Члены экологических клубов не только занимаются теоретическим изучением проблем экологии, но осуществляют и практическую деятельность: проведение субботников, помощь в уборке территории, посадка деревьев и цветов.

Школы на постоянной основе занимаются проведением детских экологических праздников, тематических выставок, коллективные чтения произведений писателей-натуралистов, проведением дней информации, обзоров, бесед, выставок-просмотров, презентаций книг по экологии, а также занимаются разовой организацией различных акций природоохранной тематики.

Сейчас практически в каждой школьной библиотеке оформлен Эко-уголок, представляющий книги, брошюры и печатную продукцию, связанную с экологией.

Школьная библиотека, как информационный центр по вопросам экологии и охраны природы, помогает пропаганде здорового образа жизни в школе.

Школьники сейчас активно интересуются экологическими проблемами. Главное сейчас – сохранить этот интерес, не дать ему угаснуть из-за формального, бездушного подхода к проблеме [8].

Сейчас не самое простое время для школ – всем известно множество проблем, стоящих перед отечественным образованием. Тем не менее, работа по экологическому воспитанию и просвещению постоянно совершенствуется, она все более целенаправленна и разнообразна.

Воспитание экологического сознания у детей – это не просто акт воспитания, это способ изменения окружающей действительности. При посредстве экологической деятельности происходит становление и формирование взаимоотношений человека и природы. Так дети учатся постижению окружающего мира.

Неразрывная связь человека и природы приводит к тому, что сохранение рода человеческого напрямую зависит от его заботы о природе. Во власти людей изменение природы, улучшение ее или ухудшение, которое означает в том числе и выбор человеком собственного будущего.

## **1.2. Экологическое воспитание в процессе образования младших школьников**

Экологическая деятельность школ стремится изменить и взаимоотношения людей в обществе, и отношение человека к самому себе, и воспитать экологическое сознание школьника.

Экологическим сознанием называют комплекс экологического воспитания, экологического образования, экологической культуры и экологического мышления [5].

Школьные педагоги стоят перед множеством задач, посвященных экологическому воспитанию детей: они должны обучать детей гуманному, бережному отношению к природе, нацелить ребенка на созидание, привить ему чувство любви ко всему живому на Земле.

В идеале педагоги младших классов должны заниматься не просто распространением знаний, а помогать детям в понимании жизненной необходимости присутствия природы в жизни людей. Экологическое воспитание помогает развитию познавательного интереса, творческой активности, эстетических переживаний, патриотических, нравственных чувств, чуткости к проблемам окружающих.

Экологическое сознание чувствует, как взаимосвязано все живое на Земле. При повседневной работе по экологическому воспитанию детей ребёнок, получивший определенные экологические познания из книг библиотеки, обязательно применит их в своей жизни. Посредством экологической деятельности проходит не только становление и формирование отношений между природой и ребёнком, но и формирование привычки к экологическому мышлению [6].

В современной обстановке непременным условием, обеспечивающим успех экологической деятельности школы, служит участие в экологической работе не только детей, но и их родителей. Родители должны быть первыми помощниками педагога в деле экологического воспитания, они не должны оставаться в стороне от процесса экологического воспитания [14].

Для того, чтобы современные дети любили природу, слышали и видели красоту и гармонию мира, берегли и сохраняли все живое на Земле, современные российские школы проводят серьезную, системную работу. Итогами этой работы являются:

* Улучшение понимания школьниками естественно-научного учебного материала;
* Изучение природы и экологию не только по учебнику, но и по другим книгам;
* Обучение школьников самостоятельному поиску экологических знаний;
* Опыт использования экологических знаний в учебе, в практике;
* Умение публично выступать, освоение ораторского искусства, увеличение «экологического» словарного запаса;
* Критическое мышление в сфере экологической деятельности.

Понятно, что таким образом формируется нравственно-экологическое сознание, шкала нравственных ценностей, основа которой – это неравнодушное отношение к окружающей среде. Иными словами, экологическое воспитание создает условия для построения, духовного становления личности школьников.

Как уже говорилось выше, актуальность проблем экологического характера сегодня чрезвычайно высока. Техногенные катастрофы и аварии, экологически неграмотное промышленное, лесное, сельское хозяйство, безответственное отношение к природе – все это привело к тому, что человечество осознало конечность природы, исчерпаемость ее ресурсов. Экстенсивная модель развития изживает себя, требуются новые подходы – экологичные, ресурсосберегающие.

Сегодняшние дети – это люди, которым предстоит принять Землю от нас в наследство. Поэтому дети должны понимать – ответственность за природу несет каждый человек, которые и сам – часть природы. Здоровая экология - залог здоровья человека [15].

Цель экологической работы школ - передача знаний о природе и месте человеке в окружающем мире, формирование мотивации к гуманистическим отношениям человека с природой и с самим собой. Говоря обобщенно, цель экологического воспитания детей в библиотеках – это осознанная деятельность, которая стремится сохранить жизнь на Земле и передать Землю будущим поколениям [17].

Для достижения данной цели педагоги младших классов занимаются конкретными делами, которые направлены на улучшение экологического состояния территории по месту расположения школы. Практические экологические программы начального образования как раз и нацелены на то, чтобы сформировать у детей активную экологическую позицию. В качестве примера таких программ можно привести программы: «Экологический практикум для начальной школы» (автор – О.В. Бережко), "Юный эколог" (автор – Т.Я. Скоробогатова), «Живая природа» (автор – А.В. Куликова) и другие программы.

Задачи таких программ следующие.

1. Практическая деятельность детей по охране природных ресурсов.

2. Ответственное отношение к окружающей природе.

3. Нравственно-эстетическое воспитание, экологическая культура.

4. Экологическая грамотность детей.

Программы экологического воспитания рассчитаны на детей разных возрастов.

Формы экологической работы с детьми могут быть различны: от работы со справочной литературой, различными каталогами экологических изданий, и до ухода за домашними растениями и озеленения территории проживания. Экологические проекты, исследовательские работы, литературное творчество, фильмы об окружающем мире – форм работ множество, и каждый работник библиотеки может подобрать те методы, которые близки и интересны детям.

Принципы работы: научность, доступность, сотрудничество, последовательность, систематичность, поочередность разнообразных видов деятельности, обратная связь, творчество, опора на интерес, результативность, учет возрастных особенностей [20].

Школа – базовое структурное звено в «многослойной» человеческой культуре. Именно библиотека добровольно пробует реализовать сложнейшую миссию экологического просвещения. Движущая сила, которая приводит в движение экологическое просвещение в библиотечной сфере - это сама проблема экологии, так как она затрагивает интересы любого человека.

Современная действительность ставит перед экологическим просвещением все новые задачи. Экологической проблематикой сейчас занимаются все школьные библиотеки. Для определенного числа школьных библиотек тема защиты окружающей среды вообще стала приоритетной.

Для накопления опыта работы по экологической тематике школам потребовалось время. Долгие годы осмысления, экспериментов, исканий теперь приносят положительные результаты - формирование собственно системы экологического просвещения, разработка долгосрочных программ, проектов; установление первоначального содружества, а затем и партнерства с такими организациями, как природоохранные государственные органы, научные организации и образовательные учреждения, региональные органы культуры, общественные экологические организации.

Изменения, перестройки в государственных структурах, ведомствах и других исполнительных органах произошли и на самом высоком федеральном уровне, и на местном, муниципальном.

Итак, анализ современной обстановки позволяет прийти к общему важному выводу: отечественные школы активно работают в сфере эколого-просветительской деятельности, они уже имеют определенный опыт работы в этом направлении и наращивают тот потенциал, который имеется у них. Воспитание экологической культуры населения, формирование экологического сознания – это тактические цели просветительской деятельности, стратегической же целью является экологическая устойчивость.

Активная позиция школ в экологическом вопросе не может оставить равнодушными ни детей, ни родителей. Особенно это относится к младшему поколению. Школы пользуются как проверенными на практике, так и передовыми, инновационными формами и методами работы. Тем самым не только подтверждается статус школы как социального института, занимающегося просвещением и образованием населения, но и все проявляется консолидирующая функция образовательных учреждений в вопросах решения практических вопросов, связанных с проблемами и потребностями современного общества.

Работа школ по экологическому просвещению детей может стать основой, фундаментом для того, чтобы создать гражданские сообщества, при помощи которых можно не только работать с административными, природоохранными органами, призванными обеспечивать благоприятную для жизни человечества окружающую среду, но и заниматься практической природоохранной деятельностью. Все это поможет формированию у детей экологического сознания, чувства личной ответственности за состояние окружающей природы, и, в конечном счете, поможет установлению в государстве концепции рационального природопользования.

Важным фактором, благодаря которому стало возможным появление этой тенденции, стал постоянно растущий уровень развития современных информационных технологий. Этот процесс коснулся не только столичных школ – модернизируются и периферийные школы. Создаются электронные базы данных, обеспечивается доступ к информационным потенциалам библиотек. Благодаря этому становится возможным наиболее полное удовлетворение потребности в информации экологической тематики среди учащихся.

Использование современных информационных технологий предоставляет возможность для школ эффективно осуществлять деятельность, которая способствует экологической информированности детей. Природная среда конкретного региона, ее состояние, ее перспективы, опасности, угрожающие ей, пути их преодоления – на все эти вопросы заинтересованный, неравнодушный школьник сегодня легко может получить ответ.

## **1.3. Экологическое воспитание на уроках ИЗО. Роль занятий живописью в формировании экологической культуры младших школьников**

Изобразительное искусство в младших классах состоит из трех видов рисования: рисование отдельных предметов, сюжетное рисование и декоративное рисование [19].

Цель рисования - помощь детям в познании окружающей действительности, развитие наблюдательности, воспитание чувства прекрасного и обучение изобразительным приемам.

Основная цель сюжетного рисования - научить ребенка передавать свои впечатления от окружающей действительности.

Известно, что все окружающие предметы находятся в определенной связи друг с другом. Отношение к какому-либо предмету или явлению во многом зависит от понимания именно этой связи. Рисуя природные объекты, он знакомится с особенностями биологического строения плодов, цветов, овощей, фруктов. У него возникает интерес и уважение к природе.

В дальнейшем сюжеты могут усложняться, педагог переходит к обучению изображения животных, людей, сказочных сюжетов, природных ландшафтов и т.д.

Изображая природу, ребенок не только учится передавать образы при помощи рисования, но и начинает понимать красоту и гармонию природы, приучается ценить и беречь ее. Во время рисования природных объектов педагог должен обязательно заострить на них внимание детей, раскрыть их особенности, рассказать о свойствах и т.д.

Декоративное рисование, как и все виды изобразительного искусства, развивает у ребенка чувство прекрасного. Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции.

Знакомя детей с произведениями декоративного искусства различных областей и народностей нашей страны, педагог должен воспитывать в ребятах любовь к Родине, уважение к труду людей, создающих эту красоту.

Рисуя природные орнаменты, ребенок начинает разбираться в строении листа или цветка, учится понимать красоту ветки, травы, дерева. Рисование декоративных узоров на основе природных материалов также помогает экологическому воспитанию.

Обогащает представление детей о природе пейзажная живопись. Как пишет в своей книге Н.М.Зубарева «Дети и изобразительное искусство», детям свойственно эстетическое отношение к природе. Они способны узнавать времена года, погоду, время суток и некоторые художественные средства, которыми пользовался художник. Раскрывая образы природы, художники тонко подмечают ее неповторимое своеобразие и чувства, испытанные им, передаются зрителям.

В словаре по изобразительному искусству понятие пейзаж определено так:

Реалистичный пейзаж - изображение природы различными техниками по классическим правилам композиции, перспективы и колористике.

Декоративный пейзаж - изображение природы с использованием народных традиций, символизма, обобщения формы и цвета.

Абстрактный пейзаж - это беспредметное изображение природы с помощью отвлеченных элементов формы: цветных пятен, линий, фактуры, объема.

Чтобы мы не забывали о той красоте, посреди которой мы живем, искусство пейзажной живописи напоминает нам о ней. У каждого настоящего художника-пейзажиста есть свои собственные отношения с природой. И когда живописец пишет картину – он приглашает нас разделить с ним его отношение к природе. Художник как будто говорит зрителю: остановись, вглядись пристально в красоту природы, полюбуйся на нее.

Природа в творении художника предстает прекрасным, завораживающим зрелищем. Художники внимательно рассматривают родную природу. Даже когда они не рисуют, они подмечают интересное дерево, красивое облако, особенное освещение. Они запоминают все, что видят, и затем используют это в своих произведениях.

Занятия изобразительной деятельностью являются важной составляющей экологического воспитания дошкольников. Причем здесь важен не просто просмотр картин, репродукций, а непосредственное наблюдение за окружающей действительностью, которая дает возможность использовать по максимуму закономерности, явления, нужные для занятий рисованием, лепкой, аппликацией.

Изобразительное искусство способствует решению еще одной важной задачи – формирования целостного восприятия ребенком окружающей действительности. Рисуя, ребенок пытается выразить свое понимание окружающего его предметного и пространственного, природного и социального мира. Во время рисования он как бы формирует, создает объект заново, осмысляя свой опыт и знания о нем. В этот момент в его сознании происходит превращение образов зрительного восприятия, опыта общения с миром и мысли – в конкретное изображение.

Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность, называется живописью [18]. В художественных произведениях, создаваемых живописью, используются цвет и рисунок, светотень, выразительность мазков, фактуры и композиции, что позволяет воспроизводить на плоскости красочное богатство мира, объёмность предметов, их качественное, материальное своеобразие, пространственную глубину и световоздушную среду, может передавать состояние статичности и ощущение временного развития, покоя и эмоционально-духовной насыщенности, преходящей мгновенности ситуации, эффект движения и т. п.

В процессе становления изобразительного искусства формировались и жанры живописи. Если на картинах пещерных людей можно было увидеть только то, что их окружало, то со временем живопись становилась все более многогранной и приобретала широкий смысл. Художники передавали свое видение мира в картинах. Историки выделяют следующие жанры живописи, сформировавшиеся за всю историю этого искусства:

* анималистика,
* аллегория,
* батальный жанр,
* былинная живопись,
* бытовая живопись,
* интерьер,
* историческая живопись,
* натюрморт,
* пейзаж,
* портрет,
* религиозная живопись[18].

Жанры живописи могут сливаться и тесно взаимодействовать друг с другом. Некоторые жанры со временем теряют актуальность, а многие наоборот, продолжают развиваться вместе с жизнью.

Живопись воспроизводит на плоскости красочное богатство мира, объёмность предметов, их качественное, материальное своеобразие, пространственную глубину и световоздушную среду. может передавать состояние статичности и ощущение временного развития, покоя и эмоционально-духовной насыщенности, преходящей мгновенности ситуации, эффект движения и т. п.; в живописи возможны развёрнутое повествование и сложный сюжет.

Это позволяет живописи не только наглядно воплощать зримые явления реального мира, показывать широкую картину жизни людей, но и стремиться к раскрытию сущности исторических процессов, внутреннего мира человека, к выражению отвлечённых идей. В силу своих обширных идейно-художественных возможностей живопись является важным средством художественного отражения и истолкования действительности, обладает существенным социальным содержанием и разнообразными идеологическими функциями.

Художественное воспитание развивает в ребенке чувство гармонии, присущей всем природным объектам и явлениям. Произведения искусства, также, как и реальная природа в ее многообразных проявлениях красок, форм, звуков, ароматов, служат важным средством познания окружающего мира, источником знаний о природном окружении и нравственно-эстетических чувств.

С учетом важности данной проблемы многими авторами были разработаны программы по занятиям живописью, в которую были включены цели и задачи по формированию у младших школьников экологического сознания, экологического воспитания, экологической культуры. В них включены занятия, содержащие экологические знания о мире животных и растений, о сфере их обитания и, в целом, об окружающей среде. Это учит детей экологической ответственности, вызывает эстетические чувства, побуждает младших школьников бережно относиться к окружающей природе.

Одной из таких программ является программа по изобразительному искусству для начальной школы «Природа и художник» (Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В.).

На детей, особенно младшего возраста, сильное эмоциональное воздействие оказывает работа с цветом. На первом этапе технология работы акварелью «по мокрому» позволяет формировать у обучающихся мотивацию успеха и позитивное отношение к творческому процессу.

Другая особенность работы по данной программе связана с эмоциональным откликом школьников на содержательную сторону изображаемых ими образов.

Ребенок предварительно воспринимает объект в контексте положительного или отрицательного отношения, что определяет в дальнейшем характер и направленность его изобразительной деятельности. Такая форма мотивационно-смысловой ориентировки, осуществляемой в процессе восприятия, может привести к эмоциональному предвосхищению последующих результатов не только изобразительной деятельности, но и собственного поведения, и отношения к природным объектам.

Занятия по живописи позволяют более активно использовать красоту природы в экологическом воспитании младших школьников. Работая над эскизом, например, полевых цветов, дети широко используют сохранившиеся впечатления от восприятия красоты поля, что в дальнейшем помогает создать стилизованное изображение. Таким образом, дети, занимающиеся живописью, наблюдают красоту природы более активно и целенаправленно. Наблюдая природу, готовя эскиз для дальнейшей работы, дети приучаются анализировать натуру, отыскивать в ней незаметные эстетические свойства, стороны. Природа не только подсказывает детям новые сюжеты, она является для них источником глубокого эстетического наслаждения.

Также следует уделить особое внимание моменту рефлексии. Оптимально рассматривать работы учащихся в начале следующего занятия для того, чтобы при внимательном изучении результата, полученного на предыдущем занятии, ребенок мог сформулировать новую для себя задачу и увидеть пути саморазвития.

Уверенность в положительном результате своей работы приводит также к формированию «мотивации успеха» и активной жизненной позиции, что, в свою очередь, способствует успешной социальной адаптации учащихся.

## 

## **Выводы по главе 1**

Изобразительное искусство является одним из важнейших средств, про помощи которого осуществляется экологическое воспитание ребенка младшего школьного возраста. Занятия рисованием - неотъемлемая часть процесса всестороннего развития ребенка и активная помощь и содействие в этом процессе.

Благодаря таким занятиям у детей младшего школьного возраста формируется и развивается целенаправленная изобразительная деятельность, экологическое восприятие и экологические чувства, оценочное отношение к произведениям искусства и собственноручному творчеству, иначе говоря – основы экологической культуры.

Исходя из вышесказанного, можно утверждать, что занятия по обучению изобразительному искусству детей младшего школьного возраста должны быть направлены не только на эстетическое, но и на духовно-нравственное развитие ребенка. Потребность детей в общении с природой должна быть связана с потребностью сохранять, сберегать, улучшать окружающую среду. Красота и ценность природы, пропущенная через призму ИЗО, положительно воздействует на умы подрастающего поколения, вызывает положительные эмоции, заставляет задуматься не только о своём будущем, но и о будущем всей планеты.

**Глава 2. Экспериментальное исследование экологического воспитания детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства**

## **2.1. Выявление уровня сформированности экологической воспитанности младших школьников**

Исследование уровня сформированности экологической воспитанности младших школьников проводилось на базе МБОУ СОШ № 76 города Белово.

В экспериментальном исследовании принимали участие 23 учащихся 2 Б класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 76 города Белово».

Опытно-экспериментальная работа включает 3 этапа:

1 этап – констатирующий, проводился с целью выявления у детей опытно-экспериментальнй группы уровня сформированности экологической воспитанности;

2 этап - формирующий, на котором проводилась работа по формированию экологического воспитания через проведения серии занятий по изобразительному искусству;

3 этап – контрольный: повторное выявление уровня сформированности экологической воспитанности у детей младшего школьного возраста экспериментальной группы;

Определение уровня экологической воспитанности учащихся 2 класса было проведено при помощи специального анкетирования, состоящего из 2 этапов.

Констатирующий этап. Детям был задан ряд вопросов по экологической тематике и предложены варианты ответов. Ответы группы А соответствуют высокому уровню экологической культуры, ответы группы Б – низкому, ответы группы С – среднему.

1. Ты съел на улице конфету. Куда ты денешь обёртку от неё?
   1. Выброшу в урну.
   2. Выброшу на дорогу.
   3. Отдам маме.
2. Гуляя в лесу, ты будешь…
   1. Вести себя спокойно, непринуждённо.
   2. Будешь шуметь и кричать.
   3. Будешь вместе со взрослыми любоваться природой.
3. В дом влетела пчела. Твои действия.
   1. Открою окно, чтобы выпустить её на улицу.
   2. Убью мухобойкой.
   3. Позову взрослых.
4. Отдыхая с родителями на берегу реки ты…
   1. Буду купаться и загорать.
   2. Нарву лилий и других цветов.
   3. Я не умею плавать и буду сидеть рядом со взрослыми.

По результатам анкетирования мы получили следующе результаты:

**Диаграмма 1**

**Диаграмма 2**

**Диаграмма 3**

**Диаграмма 4**

Проанализировав полученные данные на констатирующем этапе эксперимента, мы видим, что у детей достаточно высокий уровень экологической культуры. Диаграмма 5.

**Диаграмма 5**

## Ни смотря на тот факт, что уровень экологической культуры у 22% опрошенных детей достаточно высокий, остаются дети со средним уровнем экологической культуры и дети, у которых уровень экологической культуры является низким.

## **2.2. Реализация комплекса занятий по изобразительному искусству, направленных на формирование основ экологического воспитания младших школьников**

Формирующий этап эксперимента представлен в Приложении 2.

В рамках формирующего этапа эксперимента был проведён курс уроков изобразительного искусства, состоящий из шести уроков. В рамках данного комплекса уроков детям были предложены комбинированные занятия, на которых помимо непосредственной изобразительной деятельности учащиеся получали новую и интересную информацию по экологии и окружающему миру.

В своей работе помимо выполнения нашей цели мы использовали рабочую программу по изобразительному искусству. В рамках данной программы были запланированы следующие виды деятельности:

* Рисование гуашью;
* Рисование акварелью;
* Процарапывание;
* Рисование углём и мелом;
* Рисование восковыми мелками.

Темы уроков были выстроены так же с опорой на рабочую программу, но с учётом того, что в рамках занятий будет проводится экологическое воспитание. Темы занятий были следующими:

* Городской пейзаж;
* Дикая природа;
* Жизнь насекомых;
* Красная Книга;
* Жизнь птиц;
* Пейзаж будущего.

## **2.3.** **Выявление динамики формирования экологического воспитания младших школьников на уроках изобразительного искусства в начальных классах**

Контрольный этап эксперимента.

После проведения цикла уроков по изобразительному искусству на экологическую тематику детям был задан новый блок вопросов по экологической тематике с предложенными вариантами ответов. Ответы группы А соответствуют высокому уровню экологической культуры, ответы группы Б – низкому, ответы группы С – среднему.

1. На балкон влетела птица. Твои действия.
   1. Открою окна по шире и уйду, чтобы не мешать.
   2. Поймаю и посажу в клетку
   3. Позову взрослых.
2. Гуляя в лесу я…
   1. Фотографирую красивые цветы и деревья.
   2. Обязательно нарву букет для мамы.
   3. Я не люблю гулять в лесу.
3. С дерева упал птенец. Твои действия.
   1. Буду стоять неподалеку, и смотреть чтобы его не съела кошка.
   2. Заберу домой.
   3. Буду пытаться обратно посадить в гнездо.
4. Весной после разлива реки на берегу в лужицах остались мальки рыбок. Твои действия.
   1. Выловлю и отнесу к воде.
   2. Выловлю и отдам коту
   3. Выловлю и заберу домой в аквариум.

По результатам анкетирования мы получили следующе результаты:

**Диаграмма 6**

**Диаграмма 7**

**Диаграмма 8**

**Диаграмма 9**

Проанализировав полученные данные на констатирующем этапе эксперимента, мы видим, что у детей значительно повысился уровень экологической культуры.

## **Диаграмма 10**

## Полученные данные полностью подтверждают нашу гипотезу о том, что в случае проведения специально разработанных занятий по изобразительному искусству, уровень экологической культуры детей значимо повышается.

**Диаграмма 11**

В результате проведённой работы мы смогли повысить уровень экологической просвещённости учащихся с 22% до 87%, то есть конечным общим результатом является общее повышение экологической просвещённости на 54%. Данную цифру мы получили как результат повышения низкого и среднего уровней просвещённости.

Как мы видим из диаграммы 11 среднее арифметическое по констатирующему и контрольному экспериментам равно:

* Высокий уровень – 54%
* Низкий уровень – 26%
* Средний уровень – 20%

Это более наглядно подтверждает нашу гипотезу.

С целью уточнения контрольного результата нами была проведена ещё одна диагностика. Во время прогулки в парк было проведено наблюдение за поведением детей и их отношением к окружающему миру. (Приложение 5)

Проанализировав данные, полученные в результате беседы с детьми во время прогулки в парке свидетельствуют о том, что на уровень экологической культуры школьников можно влиять при помощи комбинирования тем и целей уроков, что в полной мере доказывает нашу гипотезу.

## **Выводы по второй главе**

Как мы видим из результатов нашей работы, гипотеза нашего исследования (если на уроках по изобразительному искусству в начальной школе целенаправленно, планомерно и систематически осуществлять экологическое воспитание детей, то уровень их экологической воспитанности значимо повысится) была полностью подтверждена.

По средствам ряда проведённых уроков мы смогли повысить общий уровень экологической культуры учащихся, что помимо прочего подтверждается результатом наблюдения и беседы с детьми в ходе прогулки в парк.

Таким образом, результаты констатирующего и контрольного этапа эксперимента свидетельствуют, что в результате проведения с детьми уроков по изобразительному искусству, уровень их экологической культуры значительно возрастает.

.

# **Заключение**

Воспитание экологического сознания у детей – это не просто акт воспитания, это способ изменения окружающей действительности. При посредстве экологической деятельности происходит становление и формирование взаимоотношений человека и природы. Так дети учатся постижению окружающего мира.

Неразрывная связь человека и природы приводит к тому, что сохранение рода человеческого напрямую зависит от его заботы о природе. Во власти людей изменение природы, улучшение ее или ухудшение, которое означает в том числе и выбор человеком собственного будущего.

Отечественные школы активно работают в сфере эколого-просветительской деятельности, они уже имеют определенный опыт работы в этом направлении и наращивают тот потенциал, который имеется у них. Воспитание экологической культуры населения, формирование экологического сознания – это тактические цели просветительской деятельности, стратегической же целью является экологическая устойчивость.

Использование современных информационных технологий предоставляет возможность для школ эффективно осуществлять деятельность, которая способствует экологической информированности детей. Природная среда конкретного региона, ее состояние, ее перспективы, опасности, угрожающие ей, пути их преодоления – на все эти вопросы заинтересованный, неравнодушный школьник сегодня легко может получить ответ.

Благодаря таким занятиям у детей младшего школьного возраста формируется и развивается целенаправленная изобразительная деятельность, экологическое восприятие и экологические чувства, оценочное отношение к произведениям искусства и собственноручному творчеству, иначе говоря – основы экологической культуры.

Исходя из этого необходимо выстроить рабочую программу для учащихся таким образом, чтобы помимо основных предметов, которые изучаются, дети получали массив знаний об экологической культуре и других областях познания. Это достигается при помощи комбинированного типа занятий.

Уроки по обучению детей младшего школьного возраста изобразительному искусству должны быть направлены не только на эстетическое, но и на духовно-нравственное развитие ребенка. Потребность детей в общении с природой должна быть связана с потребностью сохранять, сберегать, улучшать окружающую среду. Красота и ценность природы, пропущенная через призму ИЗО, положительно воздействует на умы подрастающего поколения, вызывает положительные эмоции, заставляет задуматься не только о своём будущем, но и о будущем всей планеты.

Определение уровня экологической воспитанности учащихся 2 класса было проведено при помощи специального анкетирования, представленного в Приложении 3. После констатирующего этапа эксперимента нами был проведён формирующий этап в виде проведения заранее подготовленных уроков по изобразительному искусству, целью которых являлось формирование основ экологического воспитания детей младшего школьного возраста. Далее был проведён контрольный этап в рамках которого было проведено повторное анкетирование (Приложение 4) и наблюдение (Приложение 5).

Так, если по итогам констатирующего этапа эксперимента высокий уровень сформированности экологического воспитания младших школьников составлял 22%, средний 26%, низкий 52%, то после проведения комплекса уроков по изобразительному искусству (формирующий этап) на контрольном этапе эксперимента мы получили высокий уровень 87% средний 13%, низкий 0%, что наглядно демонстрирует динамику роста высокого уровня на 65%.

Таким образом, результаты констатирующего и контрольного эксперимента свидетельствуют о том, что гипотеза нашего исследования полностью подтвердилась. Экспериментально было доказано, что если на уроках по изобразительному искусству в начальной школе целенаправленно, планомерно и систематически осуществлять экологическое воспитание детей, то уровень их экологической воспитанности значимо повысится.

# Список литературы

1. Абраменкова, В.В. Принципы и критерии духовно-нравственного развития современного ребенка в образовании: Сб. материалов первой ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста» [Текст] — М., 2011. — С. 151–169.
2. Алексеев, С.В., Симонова, Л. В. Идея целостности в системе экологического образования младших школьников [Текст]: научно-методический журнал. / «Начальная школа». – М, 2010. - №1. - С. 19-22.
3. Асафьев Б.О русской природе и русской музыке/ Б.Асафьев //Искусство в школе. – 2007. - №1
4. Бабанова, Т. А. Эколого-краеведческая работа с младшими школьниками. М.: Просвещение, 2009. 174 с.
5. Базулина, И.В. Развитие экологической культуры младших школьников на занятиях под открытым небом [Текст]: научно-методический журнал. / «Начальная школа». – М., 2005. - N 12. - С. 33-35.
6. Барышева, Ю.А. Из опыта организации экологической работы [Текст]: научно-методический журнал. / «Начальная школа». – М., 1998. - №6. - С. 92-94.
7. Бахтибенов, А.Ш. Экологическое воспитание младших школьников. [Текст]: научно-методический журнал. / «Начальная школа». – М., 1993. - №6.
8. Беневольская, Н.А. Экологическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства [Текст]: научно-методический журнал. / «Начальная школа». – М., 2009. - N 2. - С. 51-55.
9. Бобылева, Л.Д. Повышение эффективности экологического воспитания [Текст]: научно-методический журнал. / «Биология в школе». – М., 1996. – № 3. – С. 57—59.
10. Борейко, В.Е. Прорыв в экологическую этику [Текст] / В. Е. Борейко. – 3-е изд., доп. – К.: КЭКЦ, 2003. – 228 с.
11. Борейко, В.Е., Краткий курс экологической этики / В. Е. Борейко. – К.: КЭКЦ, 2004. – 72 с.
12. Воспитание экологической культуры школьников как психолого-педагогическая проблема [Текст]: опыт теоретико-прикладного исследования / Б.Т. Лихачева и Н.С. Дежниковой. М.: Институт развития личности, 1997. - 64с.
13. Гюльвердиева, Л. М., Утенова, З. Ю. Национальная музыка и ее использование в экологическом воспитании детей. // Начальная школа. – 1998. - №6.
14. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011. — С. 45.
15. Дежникова, Н. С., Иванова, Л. Ю., Клемяшова, Е. М. и др. Воспитание экологической культуры у детей и подростков М.: Педагогическое общество России, 2000.
16. Ермаков, Д.С. Учимся решать экологические проблемы [Текст]: методическое пособие для учителя / Д.С. Ермаков, И.Д. Зверев, И.Т. Суравегина - М.: Школьная Пресса, 2002. - 112 с.
17. Захарова А.А. Музыкальное восприятие образов природы – средство эстетического и экологического воспитания школьников /А.А.Захарова //Музыка в школе. – 2007. - №6
18. Зотова, Н.С. О междисциплинарной интеграции учебно-Учительного процесса в формировании экологической культуры младших школьников [Текст]: научно-методический журнал. / «Начальная школа» – М, 2002. - №6. - С. 45-49.
19. Казанцева Н. «Природа в музыке» / Н.Казанцева.//Искусство в школе. – 2004. - №3
20. Казанцева Н. «Природа в музыке» / Н.Казанцева.//Искусство в школе. – 2004. - №4
21. Карташова, Е.С. Формирование социально-экологической устойчивости личности школьника в контексте развития нормативного отношения к природной среде [Текст]: научно-методический журнал. / «Начальная школа». – М, 2011. - № 9. С137-150.
22. Лещинская, В. В. Экологическая культура для устойчивого развития / В. В. Лещинская // Научные и технические библиотеки. – 2006. - № 3. – С. 58-62.
23. Мир природы и ребенок. Учебное пособие для педагогических училищ / Л.А. Каменева, Н.Н. Кондратьева, Л.М. Маневцова, Е.Ф. Терентьева; под ред. Л.М. Маневцовой, П.Г. Саморуковой.- СПб.: «Детство-пресс», 2008.
24. Николаева, С.Н. Методика экологического воспитания школьников: Учебное пособие. - М.: ИЦ «Академия», 2007.
25. Покровская, О. Стратегия зеленой политики: экологическое просвещение / О. Покровская // Библиотека. – 2006. - № 10. – С. 9-12.
26. Реймерс, Н.Ф., Яблокова, А.В. Словарь терминов и понятий, связанных с охраной живой природы/ Н.Ф.Реймерс – М.,1982
27. Смирнов, Г.Б. Живопись. Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов [Текст] / Г.Б. Смирнов. - М., «Просвещение», 1975. – 142 с.
28. Смолянинов, И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания/ И.Ф. Смолянинов. – М.:Просвещение,1984. – 206 с
29. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: пособие для учителя / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 1999. — 368 с.
30. Старостин, В. И. Природа в системе эстетического воспитания / В.И.Старостин. – М.: Высшая школа, 1999. – 137 с.
31. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям // В.А.Сухомлинский - Киев: Радянская школа,1972. – 204 с.
32. Цветкова, И.В. Экологическое воспитание младших школьников: Теория и методика внеурочной работы [Текст]: пособие для учителя / И.В. Цветкова. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 176 с.
33. Чистякова, Л. А. Формирование экологической культуры //Л.А.Чистякова. - Урал: ГАРК. – 1998. – 377 с.
34. Яблонов, А. В., Остроумов, С. А. Охрана животного мира / А.В.Яблонов. - М.: Знамя – 1979. – 268 с.
35. Яковлева, Е. В. Развитие экологической культуры учащихся школ// Е.В.Яковлева. – М.:РАО – 1996. – 181 с.
36. Яншин, А. Л., Яншина Ф. Т. Ноосфера. // Начальная школа. – 1998. - №6.

# Приложение 1

**Список обучающихся 2 Б класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя участника опроса | Возраст |
|  | Адмакин Тимур | 8 |
|  | Андрюхин Данил | 9 |
|  | Алексеев Данил | 8 |
|  | Баталов Владимир | 9 |
|  | Вешникин Даниил | 9 |
|  | Каменек Елизавета | 8 |
|  | Клепинина Валерия | 9 |
|  | Климов Илья | 8 |
|  | Клычникова Варвара | 9 |
|  | Козикова Виолетта | 8 |
|  | Лавров Александр | 9 |
|  | Мальцев Богдан | 8 |
|  | Мелкомукова Виталина | 9 |
|  | Мельников Глеб | 8 |
|  | Петросян Армен | 9 |
|  | Полякова Алина | 8 |
|  | Понявина Дарья | 9 |
|  | Райковская Полина | 9 |
|  | Рудина Дарья | 9 |
|  | Сергеева Ксения | 8 |
|  | Слепцова Ева | 9 |
|  | Черкасова Виктория | 8 |
|  | Шаламов Алексей | 9 |

Приложение 2

Урок № 1

**Предмет: Изобразительное искусство**

**Тема урока**: «Городской пейзаж»

**Тип урока**: Комбинированный

**Представление о результатах**:

- личностные: повышение уровня экокультуры детей

- метапредметные: повышение уровня экокультуры детей и улучшение моторики рук

- предметные: повышение культурного уровня детей, развитие мелкой моторики рук.

**Цель урока**: Развивать навыки детей в рамках процарапывания и повысить уровень экологической культуры.

Задачи урока:

1. Дать детям информацию о экологии в городе.

2. Натолкнуть детей на размышления о экологической культуре и её необходимости.

3. Развивать у детей навыки процарапывания.

**Оборудование:**

1. Различные городские пейзажи (фото и картины)

2. Подготовленные листы для процарапывания.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этап урока** | **Цель** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Результат** |
| 1 | Оргмомент. Мотивация. Приветствие. | Создать у детей рабочее настроение | Организовывает детей, готовит необходимые принадлежности.  Мобилизует внимание, создает эмоциональную заинтересованность для повышения мотивации к рисованию у детей. | Слушают, анализируют | Мотивированность и подготовленность к занятию |
| 2 | Основная часть урока | Ознакомить детей с основными понятиями экологической культуры.  Дать информацию для размышлений и самоанализа | Анализирует объект изображения, выявляет сюжет рисунка.  Планирует и определяет последовательность выполнения рисунка.  Руководит процессом изобразительной деятельности (фронтальное, дифференцированное и индивидуальное руководство), повторно привлекает внимания детей к объекту изображения, активизирует и стимулирует деятельность дошкольников. | Получают конкретные указания по композиции рисунка и технике его выполнения.  Работают над рисунком. | Понимание темы и целей занятия.  Получение знаний об экологической культуре |
| 3 | Заключительная часть урока | Подвести итоги занятия | Подводит итоги занятия. Просматривает, оценивает и развернуто анализирует работы, фиксирует внимание детей на достоинствах рисунков и указывая на ошибки. | Подводят итоги занятия. Просматривают, оценивают и анализируют работы. | Повышение уровня экологической культуры в рамках урока живописи. |

Сценарий занятия

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций, наблюдение на улице за транспортом. Подготовка альбомных листов к процарапыванию.

Ход занятия:

Учитель: Ребята я что – то волнуюсь. Сегодня к нам обещал прилететь Карлсон. Но его всё нет и нет. Может, что – то случилось? Может у него моторчик забарахлил? Или он наелся сладкого и у него заболел живот?

Раздаётся стук в дверь. Входит Карлсон с носовым платком в руках, сильно морщится и чихает, и кашляет. Учитель предлагает ему сесть, спрашивает, что случилось.

Учитель: Карлсон всё – таки вернулся, но по – моему он заболел. А я думала, Карлсон никогда не болеет, ведь он такой румяный, в меру упитанный.

Карлсон: Ребята, вы знаете где я живу?

Дети: На крыше.

Карлсон: Там у меня всегда чистый воздух, поэтому я такой румяный и в меру упитанный. А от грязного воздуха я становлюсь больным, чихаю и кашляю.

Учитель: Но где же ты надышался грязным воздухом?

Карлсон: Когда летел над вашим городом.

Учитель: Ребята, как вы думаете, где у нас в городе грязный воздух?

Ответы детей: (На стоянке автомобилей, на остановках; вблизи дороги чувствуется, что воздух грязный; около заводов, фабрик; трубы выпускают чёрный дым; на свалках; очистные сооружения загрязняют природу)

Учитель: Правильно, и автомобили, и заводы, и фабрики загрязняют наш воздух. И всё – таки, Карлсон, лучше летать там, где чистый воздух.

Карлсон: Вот я уже и выздоравливаю от свежего воздуха в вашей комнате. Вы, наверное, её недавно проветривали? А цветов у вас, сколько в класс. Ребята, когда станете взрослыми, придумайте такую машину, которая не будет загрязнять воздух. Я недавно слышал, что такие автомобили уже делают. Они называются экологически чистыми. Если у меня испортиться моторчик я куплю себе такой автомобиль. Ну, до свиданья! И помните: только чистый воздух влияет на прекрасное здоровье всех окружающих.

Учитель: Очень важно охранять природу нашей планеты, беречь её от загрязнения. Если не беречь нашу природу, то может произойти экологическая катастрофа, и тогда наш яркий, живой, многокрасочный мир потеряет свою силу, красоту. Деревья, цветы, насекомые, птицы, рыбы погибнут, если люди перестанут думать, как их сохранить. Неужели когда-нибудь мрачный чёрный цвет заводских труб и отбросов скроет от нас радугу, солнце, облака, горы, реки. Вы хотите этого?

Дети: Нет, не хотим!

Учитель предлагает детям подойти к картинам и рассмотреть их.

На первой картине изображены заводы, фабрики, трубы и всё в чёрно – сером цвете.

На второй картине: деревья, птицы, светлые дома.

Учитель: Ребята, в каком городе вы хотели бы жить?

Дети: В красивом цветочном городе!

Учитель: Ребята, у вас на столах лежат листочки. Помните, мы с вами рисовали весёлый, радужный мир. И после небрежного отношения с природой всё покрылось чёрной мрачной краской. Давайте очистим нашу планету от загрязнения. Возьмите стеки и процарапайте на листочках цветы, деревья, животных, людей, дома, замки, дворики…

По окончании работы учитель предлагает детям поговорить о том, как прекрасен наш мир, как много интересного и удивительного на нашей планете.

Урок № 2

**Предмет: Изобразительное искусство**

**Тема урока**: «Дикая природа»

**Тип урока**: Комбинированный

**Представление о результатах**:

- личностные: повышение уровня экокультуры детей

- метапредметные: повышение уровня экокультуры детей и улучшение моторики рук

- предметные: повышение культурного уровня детей, развитие мелкой моторики рук.

**Цель урока**: Развивать навыки детей в рамках рисования акварельными красками и повысить уровень экологической культуры.

**Задачи урока:**

1. Дать детям информацию об экологии в дикой природе.

2. Натолкнуть детей на размышления о экологической культуре и её необходимости.

3. Дать детям элементарные представления о дикой не тронутой цивилизацией природе.

4. Научить детей создавать выразительный образ природы.

5. Воспитывать бережное отношение к окружающему миру, учить любить и уважать природу

6. Развивать у детей навыки рисования акварелью.

**Оборудование:**

1. Различные пейзажи дикой природы (фото и картины)

2. Альбомы, кисти, вода, акварельные краски.

3. Видеоклип о дикой природе

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этап урока** | **Цель** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Результат** |
| 1 | Оргмомент. Мотивация. Приветствие. | Создать у детей рабочее настроение | Организовывает детей, готовит необходимые принадлежности.  Мобилизует внимание, создает эмоциональную заинтересованность для повышения мотивации к рисованию у детей. | Слушают, анализируют | Мотивированность и подготовленность к занятию |
| 2 | Основная часть урока | Ознакомить детей с основными понятиями экологической культуры.  Дать информацию для размышлений и самоанализа | Анализирует объект изображения, выявляет сюжет рисунка.  Планирует и определяет последовательность выполнения рисунка.  Руководит процессом изобразительной деятельности (фронтальное, дифференцированное и индивидуальное руководство), повторно привлекает внимания детей к объекту изображения, активизирует и стимулирует деятельность дошкольников. | Получают конкретные указания по композиции рисунка и технике его выполнения  Работают над рисунком. | Понимание темы и целей занятия.  Получение знаний об экологической культуре |
| 3 | Заключительная часть урока | Подвести итоги занятия | Подводит итоги занятия. Просматривает, оценивает и развернуто анализирует работы, фиксирует внимание детей на достоинствах рисунков и указывая на ошибки. | Подводят итоги занятия. Просматривают, оценивают и анализируют работы. | Повышение уровня экологической культуры в рамках урока живописи. |

**Сценарий занятия**

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций, просмотр видеоклипа.

Учитель: Ребята у нас сегодня очень необычный гость, к нам пришёл Тигр и хочет провести этот урок с нами

Раздаётся стук в дверь. Заходит «Тигр» и перебинтованным хвостом.

Учитель: Тигра, а что случилось, где же ты поранил хвост?

Тигр: Гулял в лесу, присел под дерево, а там битое стекло.

Учитель: Ой бедненький, не так сильно уже болит?

Тигр: Спасибо, уже не так.

Учитель: С какой целью ты так хотел заглянуть к нам на урок.

Тигр: Я хотел рассказать ребятам как плохо сорить в лесу и хоте, что бы ребята нарисовали для меня картины с зелёным и чистым лесом.

Учитель: Ребята, как вы думаете, можно ли сорить в лесу?

Ответы детей: Нет (обосновывают причины).

Тигр: Ах какие молодцы, знают, как вести себя в лесу, знают, что мусорить в лесу нельзя.

Учитель: Очень важно охранять природу нашей планеты, не засорять её. Если не беречь нашу природу, то может произойти экологическая катастрофа, и тогда наш яркий, живой, многокрасочный мир потеряет свою силу, красоту.

Дети: Нет, не хотим!

Учитель предлагает детям подойти к картинам и рассмотреть их.

На первой картине изображены зелёные красочные джунгли.

На второй картине: лес с кучами мусора и следами от костров.

Учитель: Ребята, в какой лес вам больше понравился?

Дети: Зелёный и чистый

Учитель: Давайте порадуем Тигру и нарисуем ему красивые картины с изображением зелёного леса.

По окончании работы учитель предлагает детям поговорить о том, как прекрасен наш мир, как много интересного и удивительного на нашей планете.

Урок 3

**Предмет: Изобразительное искусство**

**Тема урока**: «Жизнь насекомых»

**Тип урока**: Комбинированный

**Представление о результатах**:

- личностные: повышение уровня экокультуры детей

- метапредметные: повышение уровня экокультуры детей и улучшение моторики рук

- предметные: повышение культурного уровня детей, развитие мелкой моторики рук.

**Цель урока**: Развивать навыки детей в рамках рисования восковыми мелками и повысить уровень экологической культуры.

**Задачи урока:**

1. Дать детям информацию об экологии в природе.

2. Натолкнуть детей на размышления о экологической культуре и её необходимости.

3. Воспитывать бережное отношение к окружающему миру, учить любить и уважать природу.

4. Развивать у детей навыки рисования восковыми мелками.

**Оборудование:**

1. Различные изображения насекомых (фото и картины)

2. Альбомы, восковые мелки.

3. Видеоклип о насекомых.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этап урока** | **Цель** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Результат** |
| 1 | Оргмомент. Мотивация. Приветствие. | Создать у детей рабочее настроение | Организовывает детей, готовит необходимые принадлежности.  Мобилизует внимание, создает эмоциональную заинтересованность для повышения мотивации к рисованию у детей. | Слушают, анализируют | Мотивированность и подготовленность к занятию |
| 2 | Основная часть урока | Ознакомить детей с основными понятиями экологической культуры.  Дать информацию для размышлений и самоанализа | Анализирует объект изображения, выявляет сюжет рисунка.  Планирует и определяет последовательность выполнения рисунка.  Руководит процессом изобразительной деятельности (фронтальное, дифференцированное и индивидуальное руководство), повторно привлекает внимания детей к объекту изображения, активизирует и стимулирует деятельность дошкольников. | Получают конкретные указания по композиции рисунка и технике его выполнения.  Работают над рисунком. | Понимание темы и целей занятия.  Получение знаний об экологической культуре |
| 3 | Заключительная часть урока | Подвести итоги занятия | Подводит итоги занятия. Просматривает, оценивает и развернуто анализирует работы, фиксирует внимание детей на достоинствах рисунков и указывая на ошибки. | Подводят итоги занятия. Просматривают, оценивают и анализируют работы. | Повышение уровня экологической культуры в рамках урока живописи. |

**Сценарий занятия**

Предварительная работа:

Наблюдение за насекомыми на участке, рассматривание цветов на клумбе в рамках просмотра видеоклипа;

Учитель: Ребята мы с вами сегодня отправимся в путешествие на весеннюю полянку.

Просмотр видео.

Учитель: Вот мы с вами и пришли на весеннюю полянку. Как красиво весной на лугу.

-Что растёт на лугу?

Ответы детей: Цветы, трава.

-Что можно сказать о цветах? Какие они, какого они цвета?

Ответы детей: Красивые, разноцветные, синего и красного цвета, и т.д.

-Прислушайтесь ребята, кто-то жужжит. Вы слышите? Кто это может быть?

(Пчела, шмель.)

- Давайте внимательно рассмотрим представителей мира насекомых. (Приглашает рассмотреть картины.)

Практическая часть

Учитель приглашает детей сесть за парты. Показываются способы и приёмы рисования восковыми мелками.

Физминутка (пальчиковая) «Наши алые цветы»

Учитель: Ребята давайте вспомним, как цветочки распускаются, когда светит солнышко.

Наши алые цветы (Кисти рук сложены вместе, в форме цветка)

Распускают лепестки. (Кисти разводятся в стороны)

Наши алые цветы

Закрывают лепестки, (Кисти рук закрываются снова.)

Дети приступают к работе, самостоятельно выбирают персонажа для рисования.

После окончания работы, Учитель предлагает разложить работы на подоконнике поближе к цветам.

Урок 4

**Предмет: Изобразительное искусство**

**Тема урока**: «Красная Книга»

**Тип урока**: Комбинированный

**Представление о результатах**:

- личностные: повышение уровня экокультуры детей

- метапредметные: повышение уровня экокультуры детей и улучшение моторики рук

- предметные: повышение культурного уровня детей, развитие мелкой моторики рук.

**Цель урока**: Развивать навыки детей в рамках рисования тушью и повысить уровень экологической культуры.

**Задачи урока:**

1. Познакомить детей с Красной книгой.

2. Воспитывать бережное отношение к окружающему миру, учить любить и уважать природу.

4. Развивать у детей навыки рисования тушью.

**Оборудование:**

1. Различные изображения животного мира (представители Красной книги)

2. Альбомы, тушь, перья, кисти.

3. Видеоклип о представителях животного мира, занесённых в Красную книгу.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этап урока** | **Цель** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Результат** |
| 1 | Оргмомент. Мотивация. Приветствие. | Создать у детей рабочее настроение | Организовывает детей, готовит необходимые принадлежности.  Мобилизует внимание, создает эмоциональную заинтересованность для повышения мотивации к рисованию у детей. | Слушают, анализируют | Мотивированность и подготовленность к занятию |
| 2 | Основная часть урока | Ознакомить детей с основными понятиями экологической культуры.  Дать информацию для размышлений и самоанализа | Анализирует объект изображения, выявляет сюжет рисунка.  Планирует и определяет последовательность выполнения рисунка.  Руководит процессом изобразительной деятельности (фронтальное, дифференцированное и индивидуальное руководство), повторно привлекает внимания детей к объекту изображения, активизирует и стимулирует деятельность дошкольников. | Получают конкретные указания по композиции рисунка и технике его выполнения.  Работают над рисунком. | Понимание темы и целей занятия.  Получение знаний об экологической культуре |
| 3 | Заключительная часть урока | Подвести итоги занятия | Подводит итоги занятия. Просматривает, оценивает и развернуто анализирует работы, фиксирует внимание детей на достоинствах рисунков и указывая на ошибки. | Подводят итоги занятия. Просматривают, оценивают и анализируют работы. | Повышение уровня экологической культуры в рамках урока живописи. |

**Сценарий занятия**

**Предварительная работа:**

Просмотр видеоклипа

Ход занятия:

Учитель: Ребята, сегодня цель нашего урока изобразить животных, занесённых в Красную Книгу.

Учитель: Сегодня мы с вами освоим технику рисования перьями и тушью, а так же познакомимся с Красной книгой. Давайте посмотрим видео.

Просмотр видео.

Учитель: Вот мы с вами и пришли на весеннюю полянку. Как красиво весной на лугу.

- Как вы считаете, много ли животных занесено в Красную книгу?

Ответы детей: Много, очень много.

- Как вы думаете, почему они исчезают??

Ответы детей: Убивают охотники. Им нечего кушать. Загрязняют их дом. Вырубают лес.

Учитель: Давайте рассмотрим картины на доске. (Приглашает рассмотреть картины.)

Практическая часть

Учитель приглашает детей сесть за парты. Показываются способы и приёмы работы с тушью и перьями после чего дети самостоятельно рисуют изображения различных животных из Красной книги.

По окончании работы учитель предлагает детям поговорить о том, как прекрасен наш мир, как много интересного и удивительного на нашей планете.

Урок 3

**Предмет: Изобразительное искусство**

**Тема урока**: «Жизнь птиц»

**Тип урока**: Комбинированный

**Представление о результатах**:

- личностные: повышение уровня экокультуры детей

- метапредметные: повышение уровня экокультуры детей и улучшение моторики рук

- предметные: повышение культурного уровня детей, развитие мелкой моторики рук.

**Цель урока**: Развивать навыки детей в рамках рисования углём мелками и повысить уровень экологической культуры.

**Задачи урока:**

1. Дать детям информацию об экологии в природе.

2. Натолкнуть детей на размышления о экологической культуре и её необходимости.

3. Воспитывать бережное отношение к окружающему миру, учить любить и уважать природу.

4. Развивать у детей навыки рисования углём.

**Оборудование:**

1. Различные изображения птиц (фото и картины)

2. Альбомные листы, уголь для рисования.

3. Видеоклип о жизни птиц.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этап урока** | **Цель** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Результат** |
| 1 | Оргмомент. Мотивация. Приветствие. | Создать у детей рабочее настроение | Организовывает детей, готовит необходимые принадлежности.  Мобилизует внимание, создает эмоциональную заинтересованность для повышения мотивации к рисованию у детей. | Слушают, анализируют | Мотивированность и подготовленность к занятию |
| 2 | Основная часть урока | Ознакомить детей с основными понятиями экологической культуры.  Дать информацию для размышлений и самоанализа | Анализирует объект изображения, выявляет сюжет рисунка.  Планирует и определяет последовательность выполнения рисунка.  Руководит процессом изобразительной деятельности (фронтальное, дифференцированное и индивидуальное руководство), повторно привлекает внимания детей к объекту изображения, активизирует и стимулирует деятельность дошкольников. | Получают конкретные указания по композиции рисунка и технике его выполнения.  Работают над рисунком. | Понимание темы и целей занятия.  Получение знаний об экологической культуре |
| 3 | Заключительная часть урока | Подвести итоги занятия | Подводит итоги занятия. Просматривает, оценивает и развернуто анализирует работы, фиксирует внимание детей на достоинствах рисунков и указывая на ошибки. | Подводят итоги занятия. Просматривают, оценивают и анализируют работы. | Повышение уровня экологической культуры в рамках урока живописи. |

**Сценарий занятия**

Предварительная работа:

Наблюдение из окна за птицами;

просмотра видеоклипа;

Учитель: Ребята мы с вами сегодня отправимся в путешествие летний лес.

Просмотр видео.

Учитель: Правда красиво в летнем лесу?

- Что интересного вы увидели во время просмотра ролика?

Ответы детей: животных, птичек.

-Что можно сказать о деревьях? Какие они?

Ответы детей: Красивые, большие, зелёные, и т.д.

-Прислушайтесь ребята, кто-то поёт. Вы слышите? Кто это может быть?

(Соловей.)

- Давайте внимательно рассмотрим представителей мира птиц. (Приглашает рассмотреть картины.)

Практическая часть

Учитель приглашает детей сесть за парты. Показываются способы и приёмы рисования восковыми мелками.

Физминутка (пальчиковая) «Наши алые цветы»

Учитель: Ребята давайте вспомним, как цветочки распускаются, когда светит солнышко.

Наши алые цветы (Кисти рук сложены вместе, в форме цветка)

Распускают лепестки. (Кисти разводятся в стороны)

Наши алые цветы

Закрывают лепестки, (Кисти рук закрываются снова.)

Дети приступают к работе, самостоятельно выбирают птицу для рисования.

После окончания работы, Учитель предлагает развесить работы на доске.

**Урок 6**

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Тема урока**: «Изображение пейзажа в будущем»

**Тип урока**: Комбинированный

**Представление о результатах**:

- личностные: повышение уровня экокультуры детей

- метапредметные: повышение уровня экокультуры детей и улучшение моторики рук

- предметные: повышение культурного уровня детей, развитие мелкой моторики рук.

**Цель урока**: Развивать навыки детей в рамках рисования тушью и повысить уровень экологической культуры.

**Задачи урока:**

1. Обучение аккуратному рисованию, верному подбору цветов.

2. Развитие творческого воображения и творческих способностей.

3 Воспитание коммуникативных навыков, умения слушать объяснения педагога.

**Оборудование:**

1. Различные картины «Пейзажей будущего»

2. Альбомы, вода, гуашь, кисти.

3. Видеоклип «Природный мир будущего».

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этап урока** | **Цель** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Результат** |
| 1 | Оргмомент. Мотивация. Приветствие. | Создать у детей рабочее настроение | Организовывает детей, готовит необходимые принадлежности.  Мобилизует внимание, создает эмоциональную заинтересованность для повышения мотивации к рисованию у детей. | Слушают, анализируют | Мотивированность и подготовленность к занятию |
| 2 | Основная часть урока | Ознакомить детей с основными понятиями экологической культуры.  Дать информацию для размышлений и самоанализа | Анализирует объект изображения, выявляет сюжет рисунка.  Планирует и определяет последовательность выполнения рисунка.  Руководит процессом изобразительной деятельности (фронтальное, дифференцированное и индивидуальное руководство), повторно привлекает внимания детей к объекту изображения, активизирует и стимулирует деятельность дошкольников. | Получают конкретные указания по композиции рисунка и технике его выполнения.  Работают над рисунком. | Понимание темы и целей занятия.  Получение знаний об экологической культуре |
| 3 | Заключительная часть урока | Подвести итоги занятия | Подводит итоги занятия. Просматривает, оценивает и развернуто анализирует работы, фиксирует внимание детей на достоинствах рисунков и указывая на ошибки. | Подводят итоги занятия. Просматривают, оценивают и анализируют работы. | Повышение уровня экологической культуры в рамках урока живописи. |

**Сценарий занятия**

**Предварительная работа:**

Рассматривание иллюстраций, просмотр видеоролика.

Ход занятия:

Учитель: Ребята у нас с вами сегодня очень необычный гость. Сегодня к нам прилетел гость из будущего! Он хочет рассказать нам о том, что может случится если мы не буем бережно относится к природе.

Раздаётся стук в дверь. Входит Робот. Учитель предлагает ему сесть, спрашивает, о целях его визита.

Учитель: Расскажи нам, что интересного ждёт нас в будущем, как изменится наш мир?

Робот: Ребята, вы знаете мир станет серым, скучным и страшным если люди не прекратят его загрязнять. Пропадут леса и животные, небо будет затянуто серыми тучами и солнце будет светить крайне редко. Вы же не хотите, чтобы мир стал таким?

Дети: Нет-нет. Не хотим.

Робот: Тогда расскажите мне что нужно делать для того чтобы предотвратить катастрофу.

Дети: Надо сажать деревья. Нельзя мусорить в лесу. Надо что бы фабрики не загрязняли природу.

Робот: Правильно. Ребята, как вы думаете, где у нас в городе грязный воздух?

Ответы детей: (На стоянке автомобилей, на остановках; вблизи дороги чувствуется, что воздух грязный; около заводов, фабрик; трубы выпускают чёрный дым; на свалках; очистные сооружения загрязняют природу)

Учитель: Правильно, и автомобили, и заводы, и фабрики загрязняют наш воздух.

Робот: Нарисуйте мне картину яркого, светлого будущего, а мне пора к другим ребятам. Ну, до свиданья! И помните: бережное отношение к природе влияет на ваше будущее.

Учитель: Очень важно охранять природу нашей планеты, беречь её от загрязнения. Если не беречь нашу природу, то может произойти экологическая катастрофа, и тогда наш яркий, живой, многокрасочный мир потеряет свою силу, красоту. Деревья, цветы, насекомые, птицы, рыбы погибнут, если люди перестанут думать, как их сохранить. Неужели когда-нибудь мрачный чёрный цвет заводских труб и отбросов скроет от нас радугу, солнце, облака, горы, реки. Вы хотите этого?

Дети: Нет, не хотим!

Учитель предлагает детям ещё раз подойти к картинам и рассмотреть их.

Учитель: Ребята, ваша цель нарисовать яркие красивые рисунки, в которых вы представите своё видение будущего.

По окончании работы учитель предлагает детям поговорить о том, как прекрасен наш мир, как много интересного и удивительного на нашей планете.

**Приложение 3**

**Анкета 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Ты съел на улице конфету. Куда ты денешь обёртку от неё? | | |
| А. Выброшу в урну. | В. Выброшу на дорогу | С. Отдам маме. |
| 2. Гуляя в лесу ты будешь… | | |
| А. Вести себя спокойно, непринуждённо. | В. Будешь шуметь и кричать. | С.Будешь вместе со взрослыми любоваться природой. |
| 3. В дом влетела пчела. Твои действия. | | |
| А. Открою окно, что бы выпустить её на улицу. | В. Убью мухобойкой. | С. Позову взрослых. |
| 4. Отдыхая с родителями на берегу реки ты… | | |
| А. Буду купаться и загорать | В. Нарву лилий и других цветов. | С. Я не умею плавать и буду сидеть рядом со взрослыми. |

**Приложение 4**

**Анкета 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. На балкон влетела птица. Твои действия. | | |
| А. Открою окна по шире и уйду, чтобы не мешать. | В. Поймаю и посажу в клетку | С. Позову взрослых. |
| 2. Гуляя в лесу я… | | |
| А. Фотографирую красивые цветы и деревья. | В. Обязательно нарву букет для мамы. | С. Я не люблю гулять в лесу. |
| 3. С дерева упал птенец. Твои действия. | | |
| А. Буду стоять неподалеку, и смотреть чтобы его не съела кошка. | В. Заберу домой. | С. Буду пытаться обратно посадить в гнездо. |
| 4. Весной после разлива реки на берегу в лужицах остались мальки рыбок. Твои действия. | | |
| А. Выловлю и отнесу к воде. | В. Выловлю и отдам коту. | С. Выловлю и заберу домой в аквариум. |

**Приложение 5**

**Протокол наблюдения**

Прогулка с детьми проводилась в рамках программы группы продлённого дня.

Прогулка проводилась в парковой зоне не далеко от школы.

Дети вели себя спокойно, непринуждённо. Отыскивали жёлуди и каштаны. Играли в «Классики».

Учителем было предложено проговорить о том нравится ли детям прогулка. Дети дружно ответили, что да.

Следующим вопросом прозвучал следующим образом «Как вы считаете, как можно было бы улучшить состояние парка?»

Ответы детей были следующими:

«Чаще убирать»;

«Урны ставить больше»;

«Клумб сделать много-много»;

«Штрафовать за мусор!!!»;

«Не разрешать курить в парке».

Как мы видим, из ответов детей, уровень экологической культуры у них значительно повысился в сравнении с результатами, полученными в результате первого анкетирования.